УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по творческой и научной деятельности

_____ А.Н. Арюткина
15.01.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Самарский государственный институт культуры
Сертификат: 49C193D0EB2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

ПОДГОТОВЛЕНО
Заведующий кафедрой
_____ И.М. Сигал

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид подготовки – Академическое пение

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), Академическое пение выявляют уровень вузовской подготовки поступающих для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки Искусство вокального исполнительства (по видам), Академическое пение должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Вступительное испытание профессиональной направленности: Исполнение сольной программы

Вступительное испытание профессиональной направленности: Исполнение сольной программы

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного Творческого испытания: Исполнение сольной программы, включает в себя пять разнохарактерных произведений, исполняемых под акустический инструмент (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:

1. Ария композитора эпохи барокко или классицизма
2. Ария зарубежного композитора XIX-начала XX веков;
3. Ария русского композитора XIX-начала XX веков;
4. Ария современного композитора (2-й половины XX - начала XXI веков);
5. Романс русского или зарубежного композитора XIX-начала XXI веков;
6. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие полного диапазона голоса и устойчивого опертого звучания в пределах двух октав (минимум) и чистого интонирования, владение филировкой и нюансировкой звука, наличие подвижности голоса;

- по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение, наличие артистизма и индивидуальности.

Собеседование по методике преподавания вокала и истории вокального искусства

Тема 1: Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.

Тема 2: Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжѐнное голосообразование, легкость работы голосового аппарата.

Тема 3: Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.

Тема 4: Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.

Тема 5: Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.

Тема 6: Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.

Тема 7: Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие. Образовательные технологии

Критерии оценки

90-100 баллов:

- отличные природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;
- наличие индивидуальности.

70-89 баллов:

- хорошие вокальные данные;
- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция):
- грамотное прочтение нотного текста;
- музыкальность.

50-69 баллов:

- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):
- периодически нечистая интонация;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- осмысленное исполнение музыкального произведения.

0-49 баллов:

- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция);
- формальное исполнение музыкального произведения.